

계	부장	교감	교장

2019학년도

음악과 학습 지도안

교과	음악
지도 단원	7. 컵타
일시	2019년 4월 23일, 4교시
장소	음악실
대상	1학년 7반, 31명
교생	김주영



거제고등학교

1. 지도 내용

- 교과서 : 94쪽
 - 대단원 : II. 악기로 표현하는 음악
 - 소단원 : 7. 컵타

2. 지도 내용 설정의 취지

- ① 기존의 교과서 속에만 존재하는 지루하고 다가가기 어려운 음악에서 벗어나 쉽고 재미있는 컵타 연주를 함으로써 자연스레 리듬감을 체득하는 수업
- ② 소극적이고 수동적인 음악수업의 틀을 깨고 어려움 없이 스스로 응용하고 창작함으로써 창의적인 사고를 개발하는 수업
- ③ 접하기 어려운 비교적 고가의 악기들로만 연주할 수 있는 음악이 아니라 접근가능성이 높은 생활소품을 악기로 활용한 음악을 체험함으로써 도처에 있는 음악과 예술을 발견하는 수업

3. 지도상의 유의점(지도 방법)

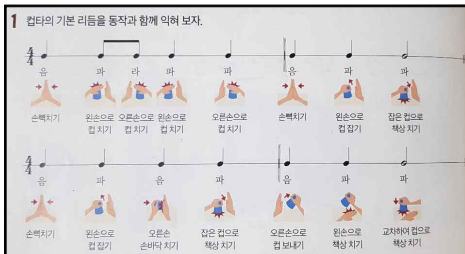
- ① 수업이 재미에만 치중되지 않도록 학습요소를 부각시킨다.
- ② 소란스러운 수업이 될 수 있으므로 사전에 학생들에게 충분히 주의를 준다.
- ③ 학생들의 이해속도가 상이하므로 잘 따라오고 있는지 확인해가며 진행한다.
- ④ 학생들의 적극적 참여를 유도하며 끊임없이 긍정적인 피드백을 한다.

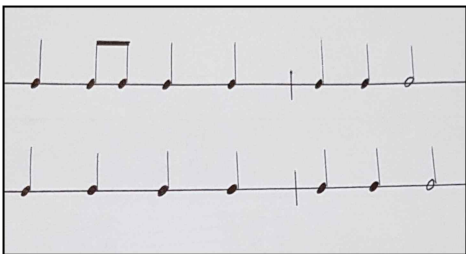
4. 교수-학습 계획

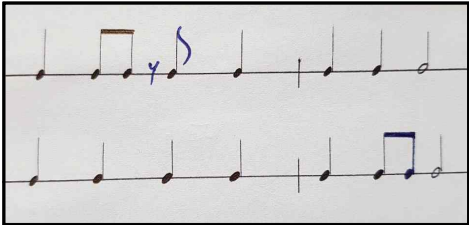
차시	구분	교수-학습 내용	비고
1	전시학습 및 영상시청	◆ 도입 및 준비 학습	본시 학습
	II. 악기로 표현하는 음악 7. 컵타	◆ 컵타의 기본동작을 익힘으로써 리듬감을 체득할 수 있다. ◆ 기본 동작을 응용하여 동작을 창작해 봄으로써 창의적인 사고를 키울 수 있다.	
2	II. 악기로 표현하는 음악 7. 컵타	◆ 새로운 리듬과 동작을 창작해 봄으로써 창의적인 사고를 키울 수 있다. ◆ 모듬원과 협력하여 리듬과 동작을 창작하고 발표해 봄으로써 협동심을 기를 수 있다.	

본시 학습 지도안

대단원	II. 악기로 표현하는 음악	소단원	7. 컵타	차시	1 2
학습 목표	1. 컵타의 기본동작을 익힘으로써 리듬감을 체득할 수 있다. 2. 기본 동작을 응용하여 동작을 창작해 봄으로써 창의적인 사고를 키울 수 있다.				
학습 자료	교사	교과서, 영상자료, 판서, 음원			
	학생	교과서, 종이컵			
단계 (시간)	학습 요소	교수-학습 활동		지도상의 유의점	
		교사	학생		
도입 (7분)	전시 학습 확인	❖ 지난 수업 시간 배운 제재곡 ‘넬라판 타지아’에 대해 상기시킨다. ◆ 작곡가에 대해 질문한다. ◆ 오보에 곡에 가사를 붙여 이 곡이 유명해지는 계기가 된 팝가수에 대해 질문한다. ❖ 지난 수업에서 손뼉을 치면서 리듬에 가사를 붙여 읽었던 것을 상기시키고 이번 시간에도 손뼉을 치면서 입으로 말리듬을 불러볼 것임을 예고한다.	◆ 지난 수업내용을 떠올리며 ‘엔니오 모리꼬네’를 언급하고 그에 대해 이야기 한다. ◆ ‘사라브라이트만’을 떠올린다. ◆ 손뼉을 치면서 리듬에 가사를 붙여 읽었던 것을 기억하고 진행될 수업을 예상한다.		
	학습 동기 유발	❖ 영화 “Pitch Perfect”에서 주인공이 노래 ‘Cups’에 맞추어 컵타 연주를 하는 영상을 감상하고 이에 대해 이야기 나눈다. ◆ 이 영화를 보거나 들어본 적 있는 사람이 있는지 질문하고, 있다면 영화에 대한 감상을 자유롭게 나누도록 한다. ◆ 선생님이 영상을 보여준 이유는 무엇일지에 대해 질문한다. ❖ 영상 속 등장하는 오늘의 수업주제 컵타에 대해 소개하며 수업으로 들어간다.	◆ 영화 “Pitch Perfect”에 대하여 듣거나 보았던 기억에 대해 이야기하고 영화를 보고 든 생각을 자유롭게 말한다. ◆ 선생님이 영상을 보여주신 이유를 추측하고 오늘 수업의 주제를 예상한다.		
전개 (38분)		❖ 교과서 94쪽의 학습목표를 함께 읽고 학습요소를 한 번 더 강조 해주며 수업 주제인 컵타가 무엇인지 설명한다. ❖ 교과서에 있는 네 마디짜리 리듬 악보를 들여다보도록 한다.	◆ 학습목표를 한목소리로 읽는다. ◆ 교과서에 있는 네 마디짜리 리듬악보에 집중한다.	컵은 선생님의 지시가 있을 때에만 사용하도록 주의를 주고, 소란함을 방지하기 위해 컵은 동작을 익히기 시작할 때에 나눠준다.	



단계 (시간)	학습 요소	교수-학습 활동		지도상의 유의점
		교사	학생	
전개 (38분)		◆ 지난 시간까지 흔히 쓰던 악보는 몇 줄이었는지 또 무어라 부르는지 질문한다. ◆ 오늘은 음정이 아닌 리듬에 관한 수업을 하기 때문에 오선악보 대신에 한 줄의 리듬악보를 사용함을 알려준다. ◆ 악보 상의 박자는 무엇인지 한마디에 몇 분음표가 몇 개 들어가는지 질문한다. ❖ 교사의 4분의 4박자 손뼉 치기에 맞추어 말리듬으로 악보를 여러 번 읽는다. ❖ 이 리듬이 오늘 함께 해볼 컵타의 기본리듬임을 알려주며 동작연습으로 들어간다. ◆ 한 마디씩 동작을 익힌다. ◆ 한 줄씩 동작을 익힌다. ◆ 두 번째 줄만 익힌다. ◆ 잘 안 되는 반복한다. ❖ 어느 정도 컵타의 리듬이 손에 익은듯하면 교사의 손뼉소리에 맞춰 말리듬과 함께 연속동작 해본다. ◆ 여러 쉬운 노래(곰세마리, 교가 등)를 직접 부르며 컵타의 기본리듬을 연주해본다. ❖ 학생들의 이해도를 파악하여 어려움 없이 연주할 수 있다고 판단한다면 나아가 기본리듬에서 파생된 리듬을 만들어 함께 동작해본다. ◆ 수업 전 미리 판서해둔 기본 리듬에 학생들을 집중시킨다.	◆ 오선보를 떠올리고 답하며 음정이 불필요한 경우에 쓰는 리듬악보에 대해 학습한다. ◆ 4분의 4박자의 악보임을 발견하고 한 마디에 4분음표가 네 개씩 들어가는 것을 인지한다. ◆ 교사가 주는 박에 맞춰 말리듬을 읽는다. ◆ 읽어본 리듬이 컵타의 기본 리듬임을 인지한다. ◆ 컵타의 기본 리듬을 노래에 맞춰 연주할 수 있도록 선생님과 함께 동작을 익힌다. ◆ 부르고 싶은 4분의 4박자의 노래를 학생들이 직접 정하여 쉬운 곡으로 다양하게 불러보며 컵타한다. ◆ 지도에 따라 칠판에 적힌 컵타의 기본리듬을 바라본다.	학생들의 이해속도가 상이함을 항상 인지하고, 수업에 따라오지 못하거나 흥미를 잃은 학생은 없는지 잘 파악한다.
				

단계 (시간)	학습 요소	교수-학습 활동		지도상의 유의점
		교사	학생	
전개 (38분)		- 미리 판서해둔 리듬에서 8분침표와 8분음표를 다음과 같이 추가한다.  - 변화된 리듬을 교사의 손뼉에 맞추어 말리듬으로 읽어본다. 이때 기존의 “음파라파파 음파파 음파음파 음파파”에서 ‘음파라파라 음파파 음파음파 음파라파’로 수정될 때에 읽기가 더 쉬움을 알려준다. - 어려워하지 않도록 변화된 두 글자를 잘 집어내 강조해준다. - 말리듬에 변경 사항이 있으니 충분히 반복하여 연습해본다. - 리듬이 변함에 따라 조금 수정된 동작 또한 말로 설명하고 보여주며 함께 익히고 여러 번 반복한다. - 익힌 동작을 교사의 손뼉 치기에 맞춰 연속으로 여러 번 연주해본다. ❖ 학생들의 손에 리듬이 충분히 익었다고 판단될 때에 제재곡 ‘Love is an Open door’의 음원에 맞춰 컵타하도록 지도한다. ❖ 남은 시간동안은 아까 선생님이 칠판에 적혀있던 리듬을 조금 수정하여 새로운 리듬을 만든 것처럼 스스로 새로운 리듬과 동작을 자유롭게 창작해 보는 시간을 가진다. (교과서에 나오는 악보에 하도록 지도)	- 기본 리듬이 수정됨을 인지하고 어느 부분이 바뀌었는지 발견할 수 있다. - 아까 한 것처럼 또 한번 말리듬으로 바뀐 리듬을 읽어본다. 선생님이 여러 번 강조함에 따라 말리듬의 어느 부분에 변화가 생겼는지 인지하고 여러 번 반복하여 따라한다. - 바뀐 동작을 선생님과 함께 여러 번 반복하여 익힌다. - 앞서와 같이 교사의 손뼉소리에 맞춰 응용 리듬으로 컵타를 연주한다. - 제재곡에 맞춰 박을 놓치지 않고 응용리듬을 컵타할 수 있다. - 선생님이 했듯이 기본 리듬을 응용하여 새로운 리듬과 동작을 직접 만들어본다.	기본 리듬을 응용하여 새로운 컵타 리듬을 만들 때에 시각적인 효과를 위해 다른 색의 분필을 사용하여 수정한다. 변화된 부분이 아주 작고 사소함에도 불구하고 수업에 참여하기를 포기하는 학생이 발생할 수 있으니 그런 학생들은 없는지 잘 살피고 상황에 따라 개별적인 도움을 줄 수 있도록 한다. 어려울 것이 없다는 점을 교사가 직접 보여주고 학생들이 깨달을 수 있도록 한다.

단계 (시간)	학습 요소	교수-학습 활동		지도상의 유의점
		교사	학생	
전개		◆ 학생들이 다소 어려워한다면 칠판에 적힌 리듬을 사용하여 여러 가지 예시를 만들어 준다. ◆ 어려워하는 학생들이 있다면 다가가 도움을 주거나 원하는 리듬이 무엇인지 스스로 정리할 수 있도록 해준다. ❖ 진행상황에 따라 시간이 허락한다면 학생들이 직접 창작한 컵타 리듬을 소개하고 따라 해보는 시간도 가진다.		창작활동의 진행상황에 따른 시간분배를 적절히 할 수 있도록 학생들을 잘 살핀다. 창작활동 중에 학생들이 떠들거나 방황하지 않도록 지도한다.
정리 및 평가 (5분)	마 무 리	❖ 컵타를 연주해보고 직접 만들어본 소감에 대해 간단하게 나눈다. ◆ 컵타의 기본 리듬을 익히고 노래에 맞춰서 연주해본 소감에 대해 나눈 후 우리는 자연스레 리듬을 직접 느끼며 리듬감을 체득할 수 있었음을 알려준다. ◆ 새로운 응용 리듬을 직접 창작해본 소감에 대해 이야기 나눈 후 각자의 창의적인 사고를 통해 만들어진 새로운 리듬에 대해 칭찬하고 격려한다. ❖ 다음 수업에는 모둠을 나누어 모둠원들과 새로운 컵타 동작들을 만들어보고 발표하는 시간을 가질 것임을 예고한다.	◆ 컵타의 기본 리듬을 익히고 노래에 맞춰서 연주해본 소감을 자유롭게 나눈다. 오늘 해본 학습들을 통해 우리가 자연스레 리듬감을 체득할 수 있었음을 인지한다. ◆ 새로운 응용 리듬을 직접 창작해본 소감에 대해 이야기 나눈다. 직접 리듬을 창작하면서 자연스레 창의적인 사고를 활발하게 사용하였음에 스스로를 격려한다. ◆ 다음 수업시간에는 모둠원들과 함께 창작활동을 하고 발표해보는 시간을 가질 것임을 인지한다.	